Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института

Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.4 Технология обучения проектированию в изобразительном искусстве и дизайне

Направление подготовки/специальность: 54.04.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Современные технологии графического дизайна

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Кандидат педагогических наук, Филатова Карина Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 - Дизайн (уровень магистратуры) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от «13» августа 2020 г. № 1004).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры…… 7

3. Объем и содержание дисциплины…… 7

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 12

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 19

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 21

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 22

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Способность использовать на практике умения и навыки в организации и исполнении научно-исследовательских и художественно-проектных работ с учетом мирового и отечественного наследия изобразительного искусства и дизайна

ПК-6 Способность структурировать, презентовать и внедрять в практику результаты художественно-проектной деятельности на основе визуально-коммуникативных технологий (с том числе участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; изобразительного искусства; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности), 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (в сфере дизайна), 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна), 40 Сквозные виды профессиональной деятельности (в сфере дизайна)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций

- A Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации - C Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации - D Руководство деятельностью по разработке объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации - C/01.7 Проведение предпроектных дизайнерских исследований - C/02.7 Разработка и согласование с заказчиком проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации - C/03.7 Концептуальная и художественно-техническая разработка дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации - C/04.7 Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации - D/01.7 Планирование работ по разработке объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации - D/02.7 Организация работ по выполнению дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации - D/03.7 Контроль изготовления в производстве дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и	ПК-1 Способность использовать на практике умения и навыки в организации и исполнении научно-исследовательских и художественно-проектных работ с учетом мирового и отечественного наследия изобразительного искусства и дизайна	Использует умения и навыки в организации и исполнении научно-исследовательских и художественно-проектных работ в области технологии обучения проектированию в изобразительном искусстве и дизайне

- D Руководство деятельностью по разработке объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации - D/01.7 Планирование работ по разработке объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации - D/02.7 Организация работ по выполнению дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации - D/03.7 Контроль изготовления в производстве дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-6 Способность структурировать, презентовать и внедрять в практику результаты художественно-проектной деятельности на основе визуально-коммуникативных технологий (с том числе участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	Осуществляет педагогическую деятельность обучения проектированию в изобразительном искусстве и дизайне на основе визуально-коммуникативных технологий

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Способность использовать на практике умения и навыки в организации и исполнении научно-исследовательских и художественно-проектных работ с учетом мирового и отечественного наследия изобразительного искусства и дизайна

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Очно-заочная (семестр)		
		1	3	5
1	Научно-исследовательская работа			+
2	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)		+	
3	Преддипломная практика			+
4	Теория в современном изобразительном искусстве		+	
5	Теория и история графического дизайна	+		

ПК-6 Способность структурировать, презентовать и внедрять в практику результаты художественно-проектной деятельности на основе визуально-коммуникативных технологий (с том числе участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Очно-заочная (семестр)		
		1	2	5
1	Инфографика		+	
2	Методика преподавания профессиональных дисциплин	+		
3	Преддипломная практика			+
4	Презентация информационно-коммуникативной среды		+	

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Технология обучения проектированию в изобразительном искусстве и дизайне» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 54.04.01 - Дизайн.

Дисциплина «Технология обучения проектированию в изобразительном искусстве и дизайне» изучается в 3 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 3 з.е.

Очно-заочная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Очно-заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**108**
Контактная работа	18
Лекции (Лекции)	6
Практические (Практ. раб.)	12
Самостоятельная работа (СР)	90
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		О-З	О-З	О-З	
3 семестр					

1	Предмет, цели и задачи курса, связь с курсами обязательных дисциплин	1	-	12	Опрос; Подготовка электронной презентации; Эссе
2	Психолого-педагогические основы индивидуально-дифференцированного подхода в художественном образовании	1	2	8	Выполнение практических заданий в рамках самостоятельной работы (Выполнение практических заданий)
3	Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусствана современном этапе	1	2	8	Контрольный срез
4	Содержание и методика проведения уроков. Составление учебных планов и конспектов по всем видам уроков	1	1	8	Подготовка электронной презентации
5	Принципы построения программ, их отличительные стороны.	1	1	12	Опрос
6	Развитие образного мышления учащихся на уроках изобразительного искусства	-	1	12	Опрос
7	Изучение Государственных образовательных стандартов РФ по изобразительному искусству (ГОС, ФГОС)	-	1	12	Контрольный срез; Эссе; Выполнение практических заданий в рамках самостоятельной работы (Выполнение практических заданий)
8	Особенности организации занятий по изобразительному искусству в школах с углубленным изучением ИЗО	1	2	10	Эссе; Подготовка электронной презентации

9	Разработка наглядных пособий по изобразительному искусству. Характеристика различных, многовариантных технических средств и приемов обучения	-	2	8	Опрос; Подготовка электронной презентации; Контрольный срез

Тема 1. Предмет, цели и задачи курса, связь с курсами обязательных дисциплин (ПК-6)

Лекция.

Задачи и содержание курса, связь с другими дисциплинами. Определение понятий «методология», «методы, приемы и способы обучения», «профессиональная этика», «педагогическое мастерство». Методы, используемые на уроках ИЗО деятельности: наглядные методы и приемы (использование натуры, рассматривание предметов, использование картин, показ учителем приемов работы, анализ работ); совместные методы и приемы (беседы, использование художественнойлитературы, указания и пояснения учителя в процессе занятия); репродуктивный метод; исследовательский метод (эвристический, проблемного обучения). Условия выбора методов и приемов. Роль и место в воспитании художника-педагога, становлении учителя изобразительного искусства.

Практическое занятие.

Не предусмотрено

Задания для самостоятельной работы.

Не предусмотрено

Тема 2. Психолого-педагогические основы индивидуально-дифференцированного подхода в художественном образовании (ПК-1)

Лекция.

Концепция дифференцированного обучения. Понятие дифференцированного обучения.Цель дифференциации. Технологии дифференцированного обучения.Основные формы реализации дифференциации обучения: внутренняя (без выделения стабильных групп) и внешняя (с выделением стабильных групп).Индивидуальный подход. Индивидуализация.

Практическое занятие.

1. Исторический аспект дифференцированного подхода в художественном образовании.
2. Классификация форм дифференцированного обучения.

Задания для самостоятельной работы.

1. Рисование группы предметов (натюрморт). Сведения о натюрморте. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения натюрморта.

2. Межпредметные связи на уроках изобразительного искусства.

Тема 3. Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусствана современном этапе (ПК-1)

Лекция.

Понятие дидактических принципов.Принципы обучения.Принцип гуманизации. Принцип демократизации. Принцип природосообразности. Принцип культуросообразности. Принцип научности. Принцип доступности и нарастающей трудности. Принцип наглядности. Принцип систематичности и последовательности. Принцип сознательности, активности, самостоятельности, творчества и инициативы воспитанников в сочетании с педагогическим руководством. Принцип прочности, осознанности жизнедейственности результатов воспитания, обучения и развития. Принцип связи теории с практикой и с жизнью. Принцип эстетизации детской жизнедеятельности. Принцип субъектности. Педагогические правила. Основополагающие, общепризнанныедидактические принципы: сознательности и активности; наглядности; систематичности и последовательности; прочности; научности; доступности; связи теории с практикой.

Практическое занятие.

1. История возникновения принципов дидактики.
2. Подход к образованию педагога-философа Я.А. Коменского.

Задания для самостоятельной работы.

1. Пейзаж в ИЗО. Виды пейзажа. Композиция пейзажа и цвет в пейзаже. Формы бесед по пейзажам. Жанр пейзажа в детском рисунке.

Тема 4. Содержание и методика проведения уроков. Составление учебных планов и конспектов по всем видам уроков (ПК-6)

Лекция.

Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения. Возрастные группы учащихся. Классификация. Характеристика возрастных групп. Особенности программ по изобразительному искусству на общеобразовательном и профильном уровне обучения. Методика проведения и технологические особенности занятий преподавания по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Методика проведения и технологические особенности занятий по программе В.С. Кузина «Изобразительное искусство». Методика проведения и технологические особенности занятий по программе Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство». Нестандартные уроки изобразительного искусства.Методика их организации и проведения. Принципы составления 4-х конспектов уроков по каждому виду учебной работы (рисование с натуры, декоративное рисование, тематическое рисование, беседа об изобразительном искусстве). В конспекте должны быть отражены воспитательные, обучающие и развивающие цели и задачи, методика проведения урока с использованием наглядных пособий. Сущность и содержание учебного, календарно – тематического, иллюстративно-тематического, поурочного планов. Правила ведения учебной документации. Принципы составления иллюстративного плана-конспекта на учебный год. Иллюстративный план составляется в форме таблицы по четвертям, месяцам, неделям, обучения в соответствии с учебным планом, программой. План разрабатывается с учетом возрастных особенностей учащихся (на один год обучения).

Практическое занятие.

1. Составление планов-конспектов по всем видам уроков изобразительного искусства.
2. Проведение фрагментов уроков. Анализ фрагментов уроков.
3. Современные требования к уроку ИЗО.
4. Составление иллюстрированного календарно-тематического плана внеклассных занятий (кружка) по изобразительному искусству на год.
5. Современные вариативные программы по ИЗО.

Задания для самостоятельной работы.

1. Разработка системы упражнений к урокам изобразительного искусства.
2. Методическая разработка учебной темы на длительный период для 1-4 классов.
3. Методическое оснащение урока изобразительного искусства.
4. Составление иллюстративного календарно-тематического плана на учебный год.

Тема 5. Принципы построения программ, их отличительные стороны. (ПК-6)

Лекция.

Простота и наглядность.Научность.Практическая направленность.Соответствие содержания возможностям обучающихся.Коллективизм как форма обучения. Межпредметные связи.

Практическое занятие.

1. Особенности программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».
2. Особенности программы В.С. Кузина «Изобразительное искусство».
3. Особенности программы Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство».

Задания для самостоятельной работы.

1. Разработка и выполнение творческого задания по методике преподавания изобразительного искусства.
2. Анализ школьных программ по изобразительному искусству.

Тема 6. Развитие образного мышления учащихся на уроках изобразительного искусства (ПК-1)

Лекция.

Понятие «образное мышление». Методы развития образного мышления.Зависимость образного мышленияот жизненного опыта человека. Соответствие конкретной темы возрастным особенностям ученика.

Практическое занятие.

1. Эстетическое воспитание на уроках изобразительного искусства.
2. Нравственное воспитание на уроках изобразительного искусства.
3. Развитие творческого мышления на уроках изобразительного искусства.

Задания для самостоятельной работы.

1. Методика проведения уроков по рисованию на темы.
2. Природа как источник воспитания творчества на уроках ИЗО.
3. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.

Тема 7. Изучение Государственных образовательных стандартов РФ по изобразительному искусству (ГОС, ФГОС) (ПК-1)

Лекция.

Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) представляют собой совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования, начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию. Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования предмета Изобразительное искусство по ФГОС.Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования предмета Изобразительное искусство по ФГОС.

Практическое занятие.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5-9 кл.).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования(1-4 кл.).
3. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

Задания для самостоятельной работы.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. N 1155. Вступил в силу с 1 января 2014 года.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО). Приказ Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. N 373. Введен в действие с 1 января 2010 года.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования(ФГОС ООО). Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. N 1897. Введен в действие с 1 февраля 2011 года.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (ФГОС СОО). Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. N 413. Введен в действие со 2 июля 2012 года.

Тема 8. Особенности организации занятий по изобразительному искусству в школах с углубленным изучением ИЗО (ПК-6)

Лекция.

Организация занятий изобразительным искусством в системе дополнительного образования, в школах с углубленным изучением ИЗО (авторские программы, специфика организации образовательного пространства художественными средствами), в художественных школах, школах искусств.

Практическое занятие.

1. Иллюстрированное календарно-тематическое планирование в классах (школах) с углубленным изучением изобразительного искусства.

Задания для самостоятельной работы.

1. Виды факультативных курсов. Материалы, используемые на занятиях.
2. Кружок изобразительного искусства в начальной школе.

Тема 9. Разработка наглядных пособий по изобразительному искусству. Характеристика различных, многовариантных технических средств и приемов обучения (ПК-1)

Лекция.

Виды наглядных учебных пособий.Методика изготовления наглядных пособий.

Практическое занятие.

1. Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства.
2. Охарактеризуйте выбранный архитектурный ансамбль вашего города.
3. Подберите иллюстративный ряд по видам скульптуры и графики.
4. Подготовьте презентации по темам: «Жанры изобразительного искусства».
5. Выполните таблицу-плакат с определением и иллюстрациями жанров: пейзаж, портрет, натюрморт.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовить презентации для урока-беседы на темы: «Творчество художников И.Левитана, И.Шишкина, К.Брюллова, В.Васнецова».
2. Подобрать иллюстративный ряд и оформить репродукции для урока-беседы натемы: «Иллюстрации В.Васнецова», «Пейзаж – жанр изобразительного искусства», «Виды скульптуры».

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практических заданий в рамках самостоятельной работы (Выполнение практических заданий)

Тема 7. Изучение Государственных образовательных стандартов РФ по изобразительному искусству (ГОС, ФГОС)

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5-9 кл.).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования(1-4 кл.).
3. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

Контрольный срез

Тема 9. Разработка наглядных пособий по изобразительному искусству. Характеристика различных, многовариантных технических средств и приемов обучения

1 Что понимается под «проектной культурой» в контексте обучения дизайну и изобразительному искусству?

а) умение работать только в профессиональных графических редакторах;

б) совокупность знаний, умений и ценностных установок, позволяющих вести полноценный проектный цикл от идеи до реализации;

в) знание истории стилей;

г) навык быстрой отрисовки эскизов.

2 Какой этап проектного процесса обычно предшествует разработке эскизов и визуализаций?

а) финальная презентация;

б) предпроектный анализ (сбор данных, выявление проблемы, определение целей, анализ аналогов);

в) изготовление макета;

г) цветокоррекция.

3 В чём суть метода «мозгового штурма» (brainstorming) в учебном проектировании?

а) индивидуальная работа над эскизами;

б) коллективная генерация идей без критики на этапе выдвижения;

в) защита проекта перед комиссией;

г) анализ ошибок предыдущих работ.

4 Что такое «бриф» в проектной деятельности и какова его роль в обучении?

а) техническое задание от заказчика/преподавателя, фиксирующее цели, ограничения и критерии успеха;

б) список материалов для работы;

в) план выставки работ;

г) портфолио студента.

5 Какой приём помогает структурировать сложные проектные задачи на более простые и понятные шаги?

а) декомпозиция задачи (разбиение на подзадачи, этапы, критерии);

б) увеличение количества эскизов;

в) использование только традиционных материалов;

г) отказ от промежуточных защит.

6 В чём заключается принцип «от общего к частному» при ведении учебного проекта в изобразительном искусстве?

а) сначала определяют масштаб, композицию, основные массы и ритм, затем прорабатывают детали;

б) сразу детально прорисовывают все элементы;

в) начинают с подбора шрифтов;

г) начинают с выбора цветовой палитры.

7 Что такое «концепция проекта» и как её формулируют в рамках учебной дисциплины?

а) это краткое описание идеи, образного строя, ключевых приёмов и ожидаемого эффекта;

б) это список использованных материалов;

в) это финальное изображение;

г) это смета проекта.

8 Какой метод используют для проверки жизнеспособности идеи на раннем этапе, не тратя много времени и ресурсов?

а) полноценный макет из дорогих материалов;

б) бумажный прототип, коллаж, быстрый скетч, 3D-заготовка низкого качества;

в) публикация в соцсетях;

г) написание эссе.

9 В чём специфика «эскизной культуры» в подготовке дизайнеров и художников?

а) эскизы — это способ быстро фиксировать и сравнивать варианты, тестировать композиционные и образные решения;

б) эскизы нужны только для зачёта;

в) эскизы должны быть максимально детализированы;

г) эскизы делают только на компьютере.

10 Какой подход используют для оценки промежуточных результатов в учебном проектировании?

а) только итоговая оценка в конце семестра;

б) поэтапные мини-защиты, рецензии, самооценка и взаимооценка по чётким критериям;

в) оценка только по количеству эскизов;

г) оценка исключительно по художественной выразительности.

11 Что такое «референс» и как его корректно используют в учебном проекте?

а) источник визуальных идей и технических решений, который анализируют и перерабатывают, а не копируют;

б) готовый макет, который можно сдать как свою работу;

в) название программы для рисования;

г) тип художественного материала.

12 В чём отличие «стилизации» от «копирования» в учебных проектных заданиях?

а) стилизация — это переработка мотива по заданным приёмам (упрощение, обобщение, изменение ритма), копирование — точное повторение оригинала;

б) разницы нет;

в) стилизация — это работа только с цветом;

г) копирование поощряется в учебных проектах.

13 Какой инструмент помогает визуализировать последовательность шагов и сроки в учебном проекте?

а) палитра цветов;

б) диаграмма Ганта или календарный план с этапами и дедлайнами;

в) набор кистей;

г) список литературы.

14 В чём смысл «итераций» (циклов уточнения) в проектном обучении?

а) многократная доработка на основе обратной связи и анализа, чтобы повысить качество решения;

б) сдача работы несколько раз без изменений;

в) смена темы проекта;

г) увеличение объёма пояснительной записки.

15 Какой принцип лежит в основе «эргономического подхода» в дизайн-проектировании?

а) удобство, безопасность и соответствие продукта реальным потребностям пользователя;

б) максимальная декоративность;

в) минимальное количество материалов;

г) использование только натуральных материалов.

16 Что такое «композиционный центр» и как он работает в учебных проектных работах?

а) главный смысловой и визуальный акцент, на который направлено внимание зрителя;

б) геометрический центр листа;

в) место для подписи автора;

г) самый тёмный участок изображения.

17 Какой приём используют, чтобы проверить, насколько хорошо читаются основные смыслы проекта на расстоянии или в уменьшенном виде?

а) «правило вытянутой руки» или просмотр миниатюры: если композиция и главные акценты понятны — решение работает;

б) печать на большом формате;

в) добавление текста мелким кеглем;

г) использование ярких цветов.

18 В чём особенность «коллективного проектирования» в учебной среде?

а) распределение ролей, согласование решений, умение аргументировать и принимать критику;

б) каждый делает свою часть без обсуждения;

в) работу сдаёт только лидер группы;

г) все используют одинаковые эскизы.

19 Что важно учитывать при выборе материалов и техник для учебного проектного задания?

а) соответствие образной задаче, технологическим возможностям и критериям оценки;

б) только стоимость материалов;

в) только личные предпочтения;

г) только модные тренды.

20 Какие критерии чаще всего используют для оценки учебного дизайн-проекта?

а) актуальность и понимание задачи, концептуальность, композиция и выразительность, технологичность и качество исполнения, аргументация авторского решения;

б) только эстетическая привлекательность;

в) только объём пояснительной записки;

г) только количество использованных материалов.

Ключ к тесту:

1 — б, 2 — б, 3 — б, 4 — а, 5 — а, 6 — а, 7 — а, 8 — б, 9 — а, 10 — б,

11 — а, 12 — а, 13 — б, 14 — а, 15 — а, 16 — а, 17 — а, 18 — а, 19 — а, 20 — а.

Опрос

Тема 1. Предмет, цели и задачи курса, связь с курсами обязательных дисциплин

1. Какой из принципов позволяет учитывать возрастные особенности учащихся и их индивидуальную скорость продвижения при овладении знаниями?
2. Назовите виды наглядных пособий.

Тема 5. Принципы построения программ, их отличительные стороны.

1. Перечислите жанры живописи.
2. Кто является ведущим теоретиком по вопросам художественного воспитания в 30-х годах XX века в России?
3. Назовите автора «Великой дидактики», который писал о пользе рисования.

Подготовка электронной презентации

Тема 8. Особенности организации занятий по изобразительному искусству в школах с углубленным изучением ИЗО

1 Классификация форм дифференцированного обучения.

2 Имидж педагога, определение и основные характеристики.

Эссе

Тема 1. Предмет, цели и задачи курса, связь с курсами обязательных дисциплин

1. Особенности программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».
2. Особенности программы В.С. Кузина «Изобразительное искусство».
3. Особенности программы Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство».

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-1, ПК-6)

1 Раскройте содержание понятия «проектная культура» применительно к подготовке дизайнера и художника: какие компоненты (знания, умения, ценности) в него входят?

2 Опишите основные этапы проектного цикла в учебном проектировании и задачи студента на каждом этапе.

3 Что такое предпроектный анализ? Перечислите 3–4 метода сбора и обработки данных (например, анализ аналогов, интервью, наблюдение) и поясните, для каких типов дизайн-проектов они наиболее уместны.

4 Дайте определение брифа. Как корректно перевести требования брифа в проектные задачи и критерии оценки?

5 Раскройте суть метода декомпозиции задачи: как он помогает в планировании учебного проекта и контроле сроков? Приведите пример разбиения крупной задачи на подзадачи.

6 В чём заключается принцип «от общего к частному» при разработке проекта в изобразительном искусстве и дизайне? Проиллюстрируйте его на примере конкретного учебного задания (эскиз, макет, серия иллюстраций).

7 Что понимается под «концепцией проекта»? Опишите структуру краткой концепции (3–5 ключевых пунктов) и её роль в согласовании замысла с преподавателем и командой.

8 Раскройте суть метода «мозгового штурма» (brainstorming) и правила его проведения в учебной группе. Какие приёмы помогают повысить продуктивность сессии?

9 Что такое «референс» и каковы правила его корректного использования в учебном проекте? Чем работа с референсами отличается от копирования?

10 В чём отличие стилизации от копирования в учебных проектных заданиях? Приведите 1–2 приёма стилизации (упрощение формы, изменение ритма, акцент на силуэте и т. п.) и пример задания, где стилизация уместна.

11 Опишите специфику «эскизной культуры» в подготовке дизайнеров и художников. Назовите 3 функции эскиза в проектной работе (фиксация идеи, сравнение вариантов, тестирование композиции и др.).

12 Какие методы используют для быстрой проверки жизнеспособности идеи (прототипирование, коллаж, скетч, макет низкого качества)? Приведите по 1 примеру для графического, предметного и средового дизайна.

13 Что такое композиционный центр и как его выделяют в учебных работах? Назовите 3 приёма (контраст, масштаб, изоляция, направляющие линии и др.) и проиллюстрируйте на примере учебной композиции.

14 Раскройте понятие «ритм» в композиции. Приведите 2 примера ритмических структур (метрический повтор, нарастание/убывание, чередование) и объясните, как ритм влияет на восприятие серии работ (плакатов, иллюстраций, элементов айдентики).

15 Объясните принцип эргономического подхода в дизайн-проектировании. Назовите 2–3 критерия эргономичности продукта (удобство, безопасность, соответствие пользовательским сценариям) и приведите пример их учёта в учебном проекте.

16 В чём специфика коллективного проектирования в учебной среде? Перечислите 2–3 инструмента координации работы группы (диаграмма Ганта, чек-листы, роли в команде) и правила конструктивной критики.

17 Что такое итерации (циклы уточнения) в проектном обучении? Опишите логику работы по циклу «идея → прототип → обратная связь → доработка» и роль поэтапных защит.

18 Перечислите критерии оценки учебного дизайн-проекта (не менее 5 позиций: актуальность, концепция, композиция, технологичность, аргументация и др.) и раскройте каждый из них на примере реального студенческого проекта.

19 Опишите, как подготовить проект к защите: структура презентации, состав материалов (макет, эскизы, прототип, пояснительная записка), способы аргументации авторского решения.

20 Какие параметры критично проверить перед сдачей учебного проекта (состояние макетов/файлов, соответствие брифу, полнота документации, качество исполнения)? Составьте краткий чек-лист из 5–7 пунктов.

Типовые задания для зачета (ПК-1, ПК-6)

- **Задание 1. Для условного проекта «Айдентика студенческого фестиваля» составьте краткий бриф из 5 пунктов (цель, ЦА, ключевые ассоциации, ограничения, критерии успеха).**
- **Задание 2. Подберите 3 референса под тему «серия плакатов о наследии региона» и для каждого кратко (1 предложение) сформулируйте, какой приём берёте в работу (композиция, цвет, типографика, стилизация).**
- **Задание 3. Проведите мини-мозговой штурм: сформулируйте 5 разных концепций для настольной игры по легенде края (1–2 строки на концепцию). Выделите одну как основную и назовите 2 аргумента в её пользу.**
- **Задание 4. Сделайте 3 быстрых эскиза (схемы 10×10 см) для разворота буклета «Студенческие проекты кафедры дизайна»: разный подход к композиции (сетка, асимметрия, центрированная доминанта). Для каждого укажите 1 приём, усиливающий образность.**
- **Задание 5. В одном макете (А4) выделите композиционный центр 3 разными приёмами (масштаб, контраст, изоляция) — покажите 3 варианта или 3 слоя. Кратко (2–3 слова) подпишите, какой эффект даёт каждый приём.**
- **Задание 6. Постройте простую ритмическую структуру из 5–7 элементов (геометрические фигуры или иконки) в 2 вариантах: метрический повтор и нарастание/убывание. Укажите, какое настроение создаёт каждый ритм.**

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-1	Достаточно хорошо использует умения и навыки в организации и исполнении научно-исследовательских и художественно-проектных работ в области технологии обучения проектированию в изобразительном искусстве и дизайне
	ПК-6	Достаточно хорошо осуществляет педагогическую деятельность обучения проектированию в изобразительном искусстве и дизайне на основе визуально-коммуникативных технологий
«не зачтено»	ПК-1	Не использует умения и навыки в организации и исполнении научно-исследовательских и художественно-проектных работ в области технологии обучения проектированию в изобразительном искусстве и дизайне
	ПК-6	Не осуществляет педагогическую деятельность обучения проектированию в изобразительном искусстве и дизайне на основе визуально-коммуникативных технологий

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Парамонов А. Г., Алексеева С. О. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства : учебное пособие. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. - 60 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576743

2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : Рисунок; Живопись; Народное искусство; Декоративное искусство; Дизайн : Учеб. пособие для пед. вузов. - М.: Академия, 1999. - 365 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Борисов, В. Ю., Борисов, Н. Н. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопро. - Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018. - 80 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/79057.html

2. Изобразительное искусство в начальной школе : 1-2 классы : Учебник для общеобразоват. учеб. заведений : В 2 ч., Ч.2: Волшебный мир. - 4-е изд., стер.. - М.: Дрофа, 2001. - 126 с.

3. Изобразительное искусство в начальной школе : 3-4 классы : Учебник для общеобразоват. учеб. заведений : В 2 ч., Ч.1: Учись рисовать. - 3-е изд., стер.. - М.: Дрофа, 2000. - 111 с.

4. Изобразительное искусство в начальной школе : 3-4 классы : Учебник для общеобразоват. учеб. заведений : В 2 ч., Ч.2: Волшебный мир. - 2-е изд.. - М.: Дрофа, 1999. - 127 с.

6.3 Иные источники:

1. Портал "Гуманитарное образование" - http://www.humanities.edu.ru/

2. Федеральный портал «Российское образование» - http://www.edu.ru/

3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - http://school-collection.edu.ru/

4. Вопросы образования - http://www.ecsocman.edu.ru/vo

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: http://www.iprbookshop.ru
2. Scopus: база данных . – URL: https://www.scopus.com
3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: https://www.springeropen.com
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: https://apps.webofknowledge.com
5. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: https://rusneb.ru
6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: https://cyberleninka.ru
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
8. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
9. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
10. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина: официальный сайт. – URL: http://www.tambovlib.ru
11. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: http://school-collection.edu.ru
12. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: http://www.biblioclub.ru
13. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/
14. Юрайт: образовательная платформа, электронно-библиотечная система. – URL: https://urait.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.